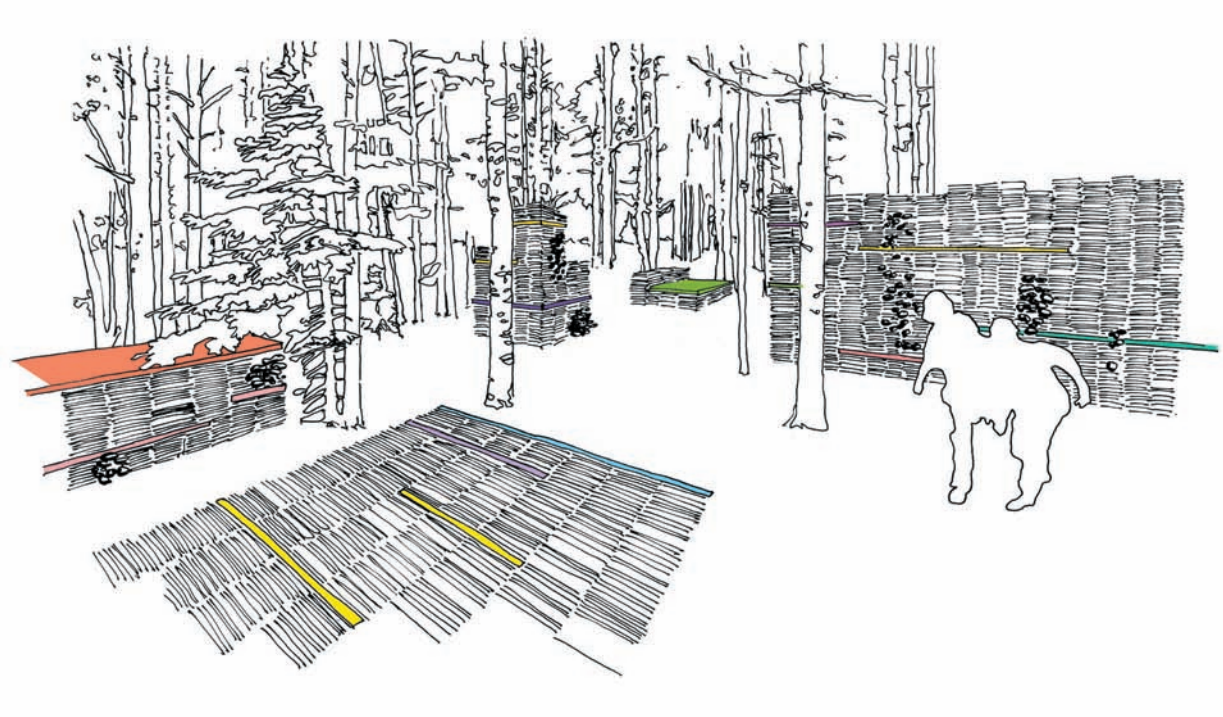
Jardin de la Connaissance

Festival International de jardins
Métis (Quebec/CA), 2010

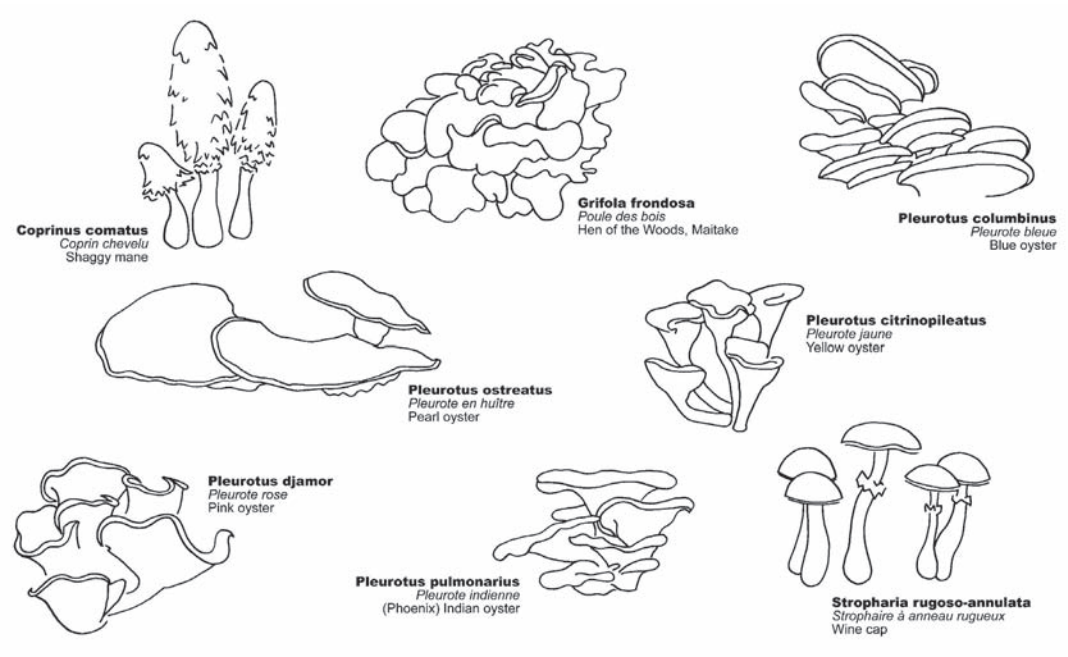
avec Rodney Latourelle, Berlin

Collaborateurs: Laura Strandt, Maike Jungvogel
Réalisation sur le site: Johanna Ballhaus, Elisabeth et Jessica Charbonneau, Sandrine Perrault.

Le Jardin de la Connaissance, partie intégrante du 11ème festival international des Jardins de Métis du Québec, est un jardin temporaire situé dans un secteur boisé composé approximativement de 40 000 livres, de planches de bois multicolores et plusieurs variétés de champignons.
En référence au thème du festival : le paradis, nous proposons l'arbre (de la connaissance) comme thème sémiotique central du jardin paradisiaque. Plutôt que de rouvrir une voie par les célèbres portes du paradis, nous sommes intéressés aux multiples textures. En partant de l'arbre de la connaissance, nous sommes allés aux nombreux qui se trouvent dans la forêt; d'une seule vérité, nous passons à l'ampleur des multimédias et du monde accablant de l'information. Le Jardin de la Connaissance n'illustre pas un « retour à la nature » ou ne tente pas une réconciliation biblique. Son intention est plutôt d'offrir une plateforme pour vivre et encadrer la forêt de tous d'une manière unique et fascinante. Le jardin emploie une relation mythique entre la connaissance et la nature de façon intégrale au concept du paradis. En employant des livres comme matériel dans la construction du jardin, nous confrontons ces instruments de la connaissance à la temporalité de la nature. Et en exposant ces matériaux fragiles et soi-disant perdurables à la transformation et à la désintégration, nous invitons le visiteur à une participation émotive. L'assemblage des livres établit une structure dans la forêt qui incarne une variété d'expériences. Le Jardin de la Connaissance devient alors une salle de lecture, une bibliothèque, une plateforme d'information, un royaume dynamique de la connaissance.
L I V R E S – Les murs, banquettes et tapis du Jardin de la Connaissance ont été construits avec une grande quantité de livres abandonnés. Basé sur un principe de composition ouverte, les éléments sont assemblés pour créer un espace de jardin, l'intégrant avec l'emplacement et la structure de la forêt. L'organisation orthogonale est un rappel direct aux compositions



néo-plastique du début du 20ième siècle, appelant une orientation optimiste basée sur des éléments primaires. Néanmoins, cette notion utopique est confrontée à la décomposition progressive de ce matériel en papier. La forêt offre une niche unique à la transformation articulée de ces états. La décomposition est vu comme un segment d'un cycle de la vie, les livres abandonnés deviennent les défunts descendants de l'arbre de la connaissance, tout en créant une terre d'ensemencement qui produira une nouvelle, joyeuse connaissance : un paradis après le paradis.
Les tapis ont été faits en plaçant les épines des livres vers le bas dans un lit de sable. Les murs et bancs sont empilés en longueur et employés comme matériau de construction, tout comme les briques. La structure est donc stable en soi. Barres en acier verticales attachent les éléments ensemble dans la structure de manière invisible. Elles ont été plantées simplement dans des bases en béton. Les livres utilisés sont les livres en surplus, fournis par les bibliothèques publiques et les établissements écolières locales. Il y a une variété de taille, de format et de contenu : roman et religion, science et éducation, récit à suspense et encyclopédies. La plupart des livres étaient entreposés en attente que le prix du pulpe de papier recyclé augmente (ce qui n'est jamais arrivé). Après le festival, les livres seront recyclés ou compostés.
S I G N E T - la structure des livres est entremêlée, marqué et structurellement soutenu par des planches en bois brillamment colorées, qui eux, relient les piles individuelles de livres ensemble. Les couleurs lumineuses et artificielles de ces éléments complémentent les tonalités changeantes du papier exposé dans les livres et la forêt environnante. Les marqueurs forment alors une composition linéaire discrète suspendue entre les livres. Ainsi ils créent également une marque spatiale et lumineuse, invitant les visiteurs dans le jardin. Placé sur les bancs, certains servent également d'éléments sur lesquels les visiteurs peuvent s'asseoir.
C H A M P I G N O N S - prolongeant le thème de la transformation et fournissant un élément additionnel dans le domaine sémiotique de la connaissance culturelle et naturelle, les champignons ajoutent une matérialité additionnelle au jardin. La connaissance au sujet de la culture des champignons est – mise à part le shiitake japonais (années ca.1000) et le champignon bouton (années ca.350) - rare et tout à fait nouvelle. La culture des autres variétés de champignon est récente des dernières décennies. Huit différentes variétés comestibles de champignon telles que les champignons Strophaire ou Pleurotes sont cultivés parmi des livres particuliers et sont nourris par les murs de livres. Les champignons ont été pré-cultivés et préparés pour insertion dans les murs de livre dans des paquets de livres bien arrosés. Les champignons seront arrosés et humidifiés de façon régulière. Les champignons enrichissent le thème du cycle de la vie post-paradisiaque. Ceci répond également à la nature temporelle de l'installation de jardin dans le cadre d'un festival temporaire de jardin.


Coprinus comatus
Coprin chevelu
Shaggy mane
Grifola frondosa
Poule des bois
Hen of the Woods, Maitake
Pleurotus columbinus
Pleurote bleue
Blue oyster
Pleurotus ostreatus
Pleurote en huître
Pearl oyster
Pleurotus citrinopileatus
Pleurote jaune
Yellow oyster
Pleurotus djamor
Pleurote rose
Pink oyster
Pleurotus pulmonarius
Pleurote indienne
(Phoenix) Indian oyster
Stropharia rugoso-annulata
Strophaire à anneau rugueux
Wine cap